



L'une des plus complète, et vivante, de toutes les représentations de l'espace sonore de la Terre est la forêt primaire.

En composition sono-spatiale, les meilleures modélisations de celle-ci éviteront donc de l'encloisonner dans les formes volumiques les plus simples. Pour aborder cette complexité, il faut nécessairement nous écarter de toutes pensées cartésiennes pour faire se cohabiter les séquences multicanales spialisées.

One of the most complete and living representations of the sound space of the earth is the primary forest.

In the spatial sound composition, the best models of the latter avoid therefore enclosing it in the simple volume forms.

In order to take this complexity, we need to move away from thinking in terms of cohesion, so that spatialised multichannel sequences can coexist.

jeudi 3 juillet - *Préambule*

20h30 - diffusions

- Jos SMOLDERS *Textuur 4* 16c (2024)
- Gillian LEVER *Brain Box* 22c (2019)
- Panayiotis KOKORAS *Magic* 32c (2010)
- Jean-Marc DUCHENNE *Toupies dans le vent* 32c (2023-24)

vendredi 4 juillet

11h - table ronde

introduction : Gilles Malatray

Donner à entendre une luxuriance foisonnante telle la forêt et ses innombrables hors-champs dans un dispositif volumiphonique.

Giving ear to a luxuriant abundance like the forest and its innumerable out-of-fields in a volumiphonic device.

16h - table ronde

introduction : Amir Teymuri

Construire des structures volumétriques sonores profondes au sein de constellations multicanales en introduisant différentes variations hétérophoniques dans les paramètres du son de chaque canal.

Build deep volumetric sound structures inside multichannel constellations by introducing different heterophonic variations in the sound parameters of each channel.

20h30 - diffusions

- Gilles MALATRAY « *Un mythe de l'Écho* » stéréo (2019)
- Amir TEYMURI *Warping Time in Search of Similarity* 8c (2025)
- Jaime REIS *Fluxus, pas trop haut dans le ciel* 16c (2017)
- Isabelle de MULLENHEIM « *Au-delà de l'Orée* » 20c (2025)

samedi 5 juillet

11h - table ronde

introduction : Manolis Ekmektsoglou

Générer la granularité spatiale et ses trajectoires via des stratégies de mappages sonores utilisant la sonification des processus dynamiques, l'apprentissage profond (Deep Learning), l'affectation de neurones aux canaux de diffusion sonore, etc.

Generate the spatial granularity and its trajectories via sound mapping strategies using sonification of dynamic processes, the Deep Learning, assignment of neurons to sound diffusion channels, etc.

16h - table ronde

introduction : Jean Voguet

Déterminer et superposer, jusqu'à l'infinitésimal, l'espace multicanal des masses sonores volumiques et de leur diffusion en se référant aux dimensions des géométries complexes des espaces multidimensionnels

Determine and superpose, down to the infinitesimal, the multichannel space of volumic sound masses and their diffusion, with reference to the dimensions of the complex geometries of multidimensional spaces.

20h30 - diffusions

- Julien GUILLAMAT *Altitudes* 8c (2024-25)
- Manolis EKMEKTSOGLU *TrajSynth* 32c (2024)
- Yuko KATORI *CONCERTINO for the Stari Most* 32c (2025)
- Jean VOGUET « *Oneiroi* » 32c (2025)

- Entrée libre pour toutes les tables rondes & diffusions -